

Classic'O Temple

Les concerts d'Arteka
Direction artistique Christine Fonlupt

saison 2026–2027
au Temple de Saint-Maur

JCP

Arteka 11

Saison 2026-2027

Quatre concerts de musique de chambre d'exception

Une saison musicale riche en couleurs qui met l'accent sur la voix et les instruments à vent. Quatre rendez-vous uniques où la musique de chambre vous fait voyager du romantisme allemand aux confins du jazz.

27 septembre 16 h : Souffle et cordes

Weber, Farrenc, Gaubert

Concert en trio avec Fabienne Lubrano (flûte), Patrick Langot (violoncelle) et Christine Fonlupt (piano).

28 novembre 19 h : Entre valse et feu

Brahms

Liebeslieder, Danses hongroises et Neue Liebeslieder

Concert en quatuor vocal et piano 4 mains avec Lisa Benshimon (soprano), Juliette Nouailhetas (mezzo-soprano), Ulysse Timoteo (ténor), Auguste Truel (baryton), Christine Fonlupt et Emmanuelle Le Cann (piano à 4 mains).

28 février 16 h : Ballade romantique

Rachmaninoff, Mendelssohn, Debussy, Poulenc, Albéniz

Concert en duo avec Anne Régnier (hautbois et cor anglais) et Claude Collet (piano)

25 avril 16h : BorderJazz

Richard Galliano, Michel Portal, Brad Mehldau, Airelle Besson, Avishai Cohen, Paquito D'Rivera, Bojan Z, Laurent de Wilde etc.

Concert en duo avec Nicolas Prost (saxophone) et Sébastien Paindestre (piano)

Souffle et cordes

le 27 septembre à 16 h

De l'élan romantique de Weber à la finesse des couleurs françaises de Farrenc et Gaubert, ce programme met à l'honneur le dialogue subtil entre la flûte, le violoncelle et le piano. Trois compositeurs, trois univers, une même quête d'expression et de poésie. Une invitation à découvrir toute la richesse d'une formation rare et captivante.

Concert en trio avec Fabienne Lubrano (flûte), Patrick Langot (violoncelle) et Christine Fonlupt (piano)

Œuvres :

Carl Maria von Weber – *Trio en sol mineur op. 63*, 22 min ;
Louise Farrenc – *Trio en mi mineur op. 45*, 25 min ;
Philippe Gaubert – *Trio pour flûte, violoncelle et piano*, 16 min.

Entre valse et feu

le 28 novembre 19 h

L'amour, la danse et la poésie se rencontrent dans l'un des plus séduisants univers de Brahms. Les *Liebeslieder* et les *Neue Liebeslieder* déploient toute la richesse du sentiment amoureux, tandis que les *Danses hongroises* apportent leur élan fougueux et leurs couleurs populaires. Un concert où les voix et le piano à quatre mains invitent au voyage, entre élégance viennoise et passion tzigane.

Concert quatuor vocal et piano 4 mains avec Lisa Benshimon (soprano), Juliette Nouailhetas (mezzo-soprano), Ulysse Timoteo (ténor), Auguste Truel (baryton), Christine Fonlupt et Emmanuelle Le Cann (piano à 4 mains).

Œuvres :

Johannes Brahms – *Liebeslieder-Walzer, op. 52*, 20 min ;
Sélection de *Danses hongroises* à quatre mains, 20 min ;
Neue Liebeslieder-Walzer, op. 65, 25 min.

Ballade romantique

le 28 février à 16 h

Claude Collet et Anne Régnier, complices depuis toujours, nous entraînent dans un voyage musical aux accents tour à tour romantiques, passionnés ou poétiques à travers la Russie, le Paris impressionniste, jusqu'au soleil brûlant d'Espagne !

Rachmaninoff, Mendelssohn, Debussy, Albéniz, incarnés par la sonorité brillante et expressive du hautbois, et par le lyrisme mélancolique du cor anglais, se marient à la richesse harmonique du piano.

Avec Anne Régnier (hautbois et cor anglais)
et Claude Collet (piano)

BorderJazz

le 25 avril 16 h

Crossover entre classique et jazz,
lyrisme, pulsations et improvisations.

Programme : de Richard Galliano, Michel Portal,
Brad Mehldau, Airelle Besson, Avishai Cohen,
Paquito D'Rivera, Bojan Z, Laurent de Wilde etc.

Plus qu'un programme musical, *BorderJazz* est un challenge audacieux qui associe aux frontières du jazz et du classique le saxophoniste parisien concertiste Nicolas Prost, avec le pianiste de jazz, compositeur-improvisateur new-yorkais Sébastien Paindestre. Ce projet original d'un nouveau genre explore un jazz écrit, élaboré et imaginaire, ouvert à l'improvisation et aux influences telles que contemporain, bop, blues, folklores et ballades, loin de toute complexité, pour rassembler de nouveaux publics

Concert en duo avec Nicolas Prost (saxophone)
et Sébastien Paindestre (piano)

Les artistes



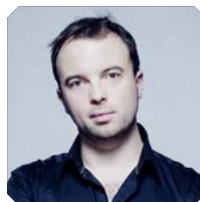
Lisa Benshimon
Soprano



Claude Collet
Piano



Christine Fonlupt
Piano



Patrick Langot
Violoncelle



Emmanuelle Le Cann
Piano



Fabienne Lubrano
Flûte



Juliette Nouailhetas
Mezzo-soprano



Nicolas Prost et Sébastien Paindestre
Saxophone et piano



Anne Régnier
Hautbois et cor anglais



Ulysse Timoteo
Ténor



Auguste Truel
Baryton

L'association JCP

JCP – Jeunesse et Culture Protestante est l'association culturelle de l'Église Protestante Unie de Saint-Maur-des-Fossés. Elle a été créée en 1962 et organise des activités accessibles à tous les publics : concerts, expositions, conférences, Café Théophil sur des sujets de société, groupe germanophone...

Subventionnée par la Ville de Saint-Maur, JCP propose aux habitants de la Ville une offre culturelle complémentaire et un espace de rencontres ouvert. La saison des Rencontres Musicales (Classic'O Temple) accueille des musiciens-artistes aux répertoires et instruments variés tout au long de l'année.

Arteka 11

Née en 2015 sous l'impulsion de la pianiste Christine Fonlupt, l'association Arteka 11 crée des projets artistiques originaux et fédérateurs. Elle intervient à Paris comme en région et se donne pour mission de diffuser l'art sous toutes ses formes dans des lieux aussi emblématiques que la Philharmonie de Paris, mais également dans des jardins, églises, maisons de retraites, ou tout autre lieu de vie pour publics empêchés.

Concerts de musique de chambre, récitals, lectures, conférences, expositions, danse, poésie, toutes ces formes d'expression sont la signature des concerts organisés par Arteka. L'important est le coup de cœur à l'artiste et la manière dont sa voix résonne pour le public.

Réservations :



Via ce QR code ou sur
www.billetweb.fr/classico-temple

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 12 €

[- de 18 ans et adhérents JCP]

Conception graphique
Mariane Benghanem