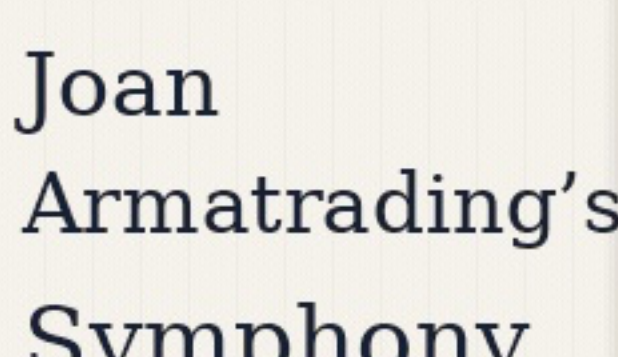




Par **Manon Decroix**. 30 août 2023

© Festival Berlioz / Bruno Moussier

Mais à l'exception de la *Valse de bravoure* de Liszt, qui insuffle puissance et dynamisme au concert, le texte semble prendre le pas sur la musique. Cela conduit à une exécution élégante et fluide, mais qui tend également vers l'uniformité. Heureusement, quelques morceaux, à l'image du *Nocturne op. posthume n° 20*, se trouvent mis en lumière par un jeu subtil de nuances. Entre couleur vivace et mystère, Christine Fonlupt propose une réflexion interprétative tout à fait intéressante.