

Debussy, Fauré et Chausson réunis dans un même album...

Avec *Variations & Bergamasques*, la pianiste Christine Fonlupt transporte l'auditeur dans l'après-guerre franco-prussienne et met en lumière les œuvres de trois compositeurs : Debussy, Fauré et Chausson, sous l'influence d'une femme méconnue, Thérèse Roger

Originaire de Sartène, Christine Fonlupt s'impose pour beaucoup de ses contemporains comme une figure du piano moderne. Une virtuose, à la fois pianiste, chambriste et directrice de projet, qui s'est notamment produite au Festival Berlioz, à l'Opéra-Comique, à l'Institut de France, au Théâtre du Lucernaire ou encore au Festival d'Avignon... Depuis 2018, elle dirige Piano Orchestra, un projet « *un peu fou et inédit* », dit-elle, qui rassemble 100 jeunes pianistes des conservatoires et qui s'est réalisé trois fois à la Philharmonie de Paris.

Après deux albums de tango argentin avec Encuentro Tango Quintet (Buda Music et Passavant Music), ainsi que les œuvres pour piano d'Eric Lebrun (Chanteloup), l'artiste vient de faire paraître un album audacieux intitulé *Variations et Bergamasques*, enregistré au studio Passavant (Doubs France) par Philippe Müller.

Avec ce disque, Christine Fonlupt rend ainsi hommage à la musique française pour piano des années 1890. « *Après la guerre franco-prussienne de 1870 et la création de l'Empire*



Christine Fonlupt est originaire de Sartène.

STANISLAS ALLEAUME

allemand, les compositeurs français, voulant résister à l'hégémonie culturelle germanique, cherchent de plus en plus ouvertement à retrouver les sources de l'esthétique française pour composer Après Wagner et non d'après Wagner, comme le revendique Debussy. J'ai donc conçu ce programme autour de la Suite Bergamasque de Debussy, une œuvre que j'ai découverte enfant et qui m'a inspirée tout

au long de ma vie », confie la pianiste qui a volontairement orienté son travail vers les pièces de jeunesse de Debussy puis plus largement vers celles écrites en France autour des années 1890, notamment par Chausson et Fauré. Au centre de ce trio, une nouvelle figure s'est immiscée : la pianiste et chanteuse Thérèse Roger, dédicataire du *Thème et Variations* de Fauré dont elle fut l'élève, également amie intime

de la famille Chausson, et un temps la fiancée malheureuse et éconduite de Debussy. « *En rompant ses fiançailles, Debussy se brouillera à vie avec Chausson, mettant fin à une longue amitié respectueuse* », explique la musicienne dont le programme est conçu en miroir. « *Les Quelques Danses op 26 de Chausson étant un hommage émouvant à la Suite Bergamasque. Ces Variations et Bergamasques, évocations des danses de la Renaissance, font allusion à un monde perdu, peuplé de poésies, celles de Verlaine surtout, de légendes, d'harmonies fragiles et mystérieuses, de sonorités suaves et lumineuses évoquées à travers un langage énigmatique et poétique.* »

Une belle sélection de morceaux interprétés avec maestria par Fonlupt, qui devrait séduire les mélomanes. Une galette déjà présentée à Paris en ce début d'année et qui fera peut-être l'objet d'un spectacle en Corse, comme l'espère l'artiste. Dans une version accompagnée d'un narrateur pour donner toute sa dimension historique à cet album qui transpose littéralement l'auditeur à la fin du XIX^e siècle.

LAURENT CASASOPRANA