

Les Artistes

Christine FONLUPT, Piano www.christine-fonlupt.com

Pianiste, chambriste, directrice de projet, Christine Fonlupt s'impose comme une figure du piano moderne. Récemment, elle a joué sur des scènes variées comme la salle Cortot (2023) avec le comédien William Mesguich, le théâtre du Lucernaire ou le festival d'Avignon (2019), spectacle avec la chanteuse Anne Baquet). Le festival Berlioz (2023, spectacle George Sand/Frédéric Chopin), Philharmonie de Paris avec Piano Orchestra (2019, 2021, 2023), l'Opéra Comique et Institut de France (2021)...

Côté discographique, elle a enregistré un album de piano solo sur les œuvres de Fauré, Debussy, Chausson des années 1890 (Passavant Music), deux albums de tango argentin avec Encuentro Tango Quintet (Buda Music et Passavant Music), ainsi que les œuvres de Eric Lebrun (Chanteloup).

Soucieuse de transmettre ses passions aux musiciens de demain, elle fonde le projet Piano Orchestra (orchestre de pianos) et elle enseigne au CNSM de Paris, à l'École Normale de Musique Alfred Cortot ainsi qu'au CRR de Saint Maur des Fossés (94).

En tant qu'artiste, elle joue dans divers spectacles : « La girafe confite », concert fantaisie avec Valérie Aïmard (violoncelle) et Anne Baquet (voix), « Histoire de ma vie » George Sand et Frédéric Chopin, avec la comédienne Céline Dupas-Hutin. Elle participe à de nombreux récitals avec lectures avec le comédien William Mesguich.

Elle est directrice artistique de l'association Arteka 11 qui organise de nombreux concerts en France.



Philippe PICOT, bandonéon philippopicot-accordion.com

Accordéoniste de formation, il a évolué dans divers domaines : bal, jazz, musique tzigane, accompagnement de tour de chant. L'album « carte blanche » est entièrement dédié à ses propres compositions.

Passionné par le bandonéon, il l'étudie en autodidacte et crée le Quinteto Picot avec lequel il enregistre l'album « les saisons de Buenos Aires et autres tangos d'Astor Piazzolla ».

Il fonde en 2017 le Picotango Orquesta, formation de tango typique avec lequel il enregistre « Un printemps à Paris ». Il se produit depuis plusieurs années avec cette formation dans diverses milongas.

Également passionné de pédagogie il a publié une méthode destinée à l'apprentissage et au perfectionnement du bandonéon unisonore

Vincent PRADOURAT, textes et chant vincent.pradourat@gmail.com

C'est comme chanteur, à l'âge de 17 ans, que Vincent Pradourat a fait sa première apparition sur scène, à l'occasion d'un Opéra-rock où se mêlent déjà musique, théâtre et danse. Il se forme ensuite au chant lyrique auprès d'une élève de Mady Mesplé à Grenoble ainsi qu'à l'improvisation chantée du Roy Hart Theater. De là s'entrecroisent pour lui passion pour le chant et recherche de la théâtralité du geste. Il fait la connaissance de Jérôme Andrews, grande figure de la danse moderne humaniste et pionnier de la danse contemporaine en France et il commence à suivre son enseignement mêlant une approche organique du corps et de la danse inspirée du Delsartisme aux USA et de l'expressionnisme de Mary Wigman en Europe.

Empruntant le chemin de cette danse, Vincent Pradourat se forme à différentes techniques corporelles, vocales et théâtrales classiques et contemporaines, d'Occident ou d'Orient. C'est cette recherche qui l'amène à créer un solo dansé pour le Cargo, centre chorégraphique national à Grenoble dirigé par J.C. Gallotta. Quittant la province pour Paris, il démarre alors un parcours d'interprète de danse contemporaine de chorégraphes reconnus comme O. Duboc, S. Aubin ou S. Rochon.

Profitant de cette reconnaissance de son travail d'interprète, il continue sa recherche autour de la « quête du sens » en multipliant les expériences théâtrales, le travail autour de la « présence de l'acteur/danseur/chanteur ».

Sa rencontre avec l'univers du Tango de Buenos Aires et sa culture, littérature, musique, chant et danse, l'amène à travailler avec divers metteurs en scène argentins plus ou moins inspirés par cette culture.

C'est en tous cas cette recherche qui le pousse à mettre en scène le tango comme expérience poétique du monde dans Piazzolla y Poetas où se mêlent danse, poésie et musique.



« Magnifique spectacle musical de Vincent Pradourat et Christine Fonlupt sur le thème du tango, mêlé de chants, de poèmes et de danses, accompagnés par Christine Fonlupt brillante pianiste et Philippe Picot virtuose du bandonéon. Les scènes se déroulent à Bueno Aires où l'on retrouve les accents d'Astor Piazzolla et sa musique. »

Léa Berroche in Arts Culture et Evasions magazine
Web