

Qui sommes-nous ?

3 artistes

Piano : Christine Fonlupt
Bandonéon : Philippe Picot
Chant et textes : Vincent Pradourat

Une histoire...

Une histoire fantasmée du tango et de son berceau citadin... Du personnage imaginaire Jacinto Chicliana inventé par Borgès qui fait référence au Compadre, figure mythique d'un Buenos Aires de légende, sorte de Gaucho reconverti en justicier urbain sans peur et sans reproche, jusqu'à une vision plus intimiste de la ville de Buenos Aires, personnifiée sous la forme d'une femme qui pousse le sacrifice jusqu'au bout, entre douceur et cruauté selon Eladia Blasquez.

Un poète, Horacio Ferrer et un musicien, Astor Piazzolla

Horacio Ferrer connu comme le plus important poète du tango de la fin du 20e siècle, décrit le quotidien de personnages de la ville de Buenos Aires, marginaux, pauvres et poètes. Il redonne ainsi au Tango sa veine populaire, sociale et contemporaine loin des clichés.

Ses poèmes interrogent l'essence même du Tango dans sa dimension la plus universelle, la danse vient donner chair à cette histoire poétique et musicale, contrepoint incessant à ces évocations mythiques des poètes et à la musique intrinsèque de Piazzolla.

Le tango de ces poètes évoque la ville, son visage entre utopie et cauchemar, le tango comme poésie de la désespérance mais qui renaît toujours de ses cendres...



RÉCITAL LYRIQUE ET
POÉTIQUE À 3 VOIX

Nous contacter

Vincent Pradourat

vincent.pradourat@gmail.com

C'est par l'intime que le Tango atteint à l'universel, c'est en tous cas l'angle de vue adopté ici, loin des clichés tangueros...

Les textes des poètes sont dits en Français avant d'être chantés en Espagnol

Les traductions sont de Fabrice Hatem, Alberto Epstein et Vincent Pradourat

Piazzolla y poetas

Une ode au Tango et à sa
ville Buenos Aires, un
Credo d'Amour en Tango.