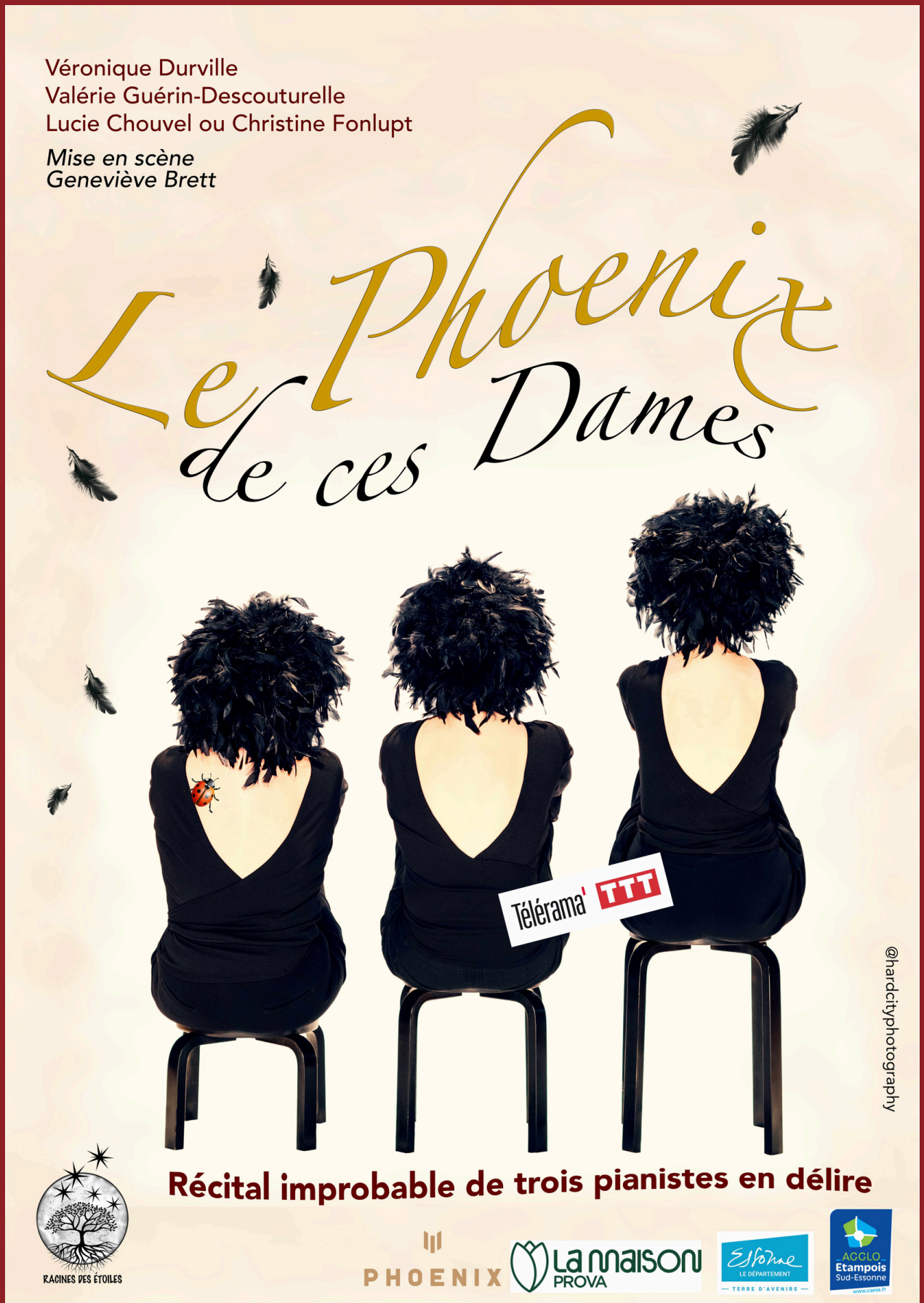
Le Phoenix de ces Dames

un spectacle musical burlesque



Le spectacle en un regard

Trois pianistes, trente doigts et un piano bien malmené !

Un récital virtuose se transforme en spectacle burlesque lorsque trois pianistes aux caractères bien trempés découvrent un piano pas comme les autres : le PHOENIX

- SPECTACLE MUSICAL CLOWNESQUE
- TOUT PUBLIC
- TROIS PIANISTES VIRTUOSES SUR UN MÊME CLAVIER
- SANS FRONTIÈRE LINGUISTIQUE
- PAS DE LOCATION DE PIANO

Découvrir le spectacle

Une performance musicale et visuelle

Quand le récital devient une aventure scénique.

À la croisée du **récital classique**, du théâtre gestuel et du burlesque, *Le Phoenix de ces Dames* fait de l'interprétation pianistique une véritable aventure scénique.

Trois musiciennes rivalisent, s'allient et se métamorphosent autour d'un instrument qui bouleverse les règles du concert.

À deux, quatre ou six mains, elles se disputent le clavier, le tirent, le poussent, le tournent, transformant la précision du jeu d'ensemble en une performance théâtrale inouïe.

Spectacle accessible en inclusion et adapté aux personnes en situation de handicap intellectuel, mental ou cognitif.

Voir un extrait vidéo

Musique, mouvement et virtuosité ne font plus qu'un.

Une dramaturgie sans paroles

« La musique, les corps et les regards portent seuls le récit. »

UN LANGAGE SCÉNIQUE IMMÉDIATEMENT ACCESSIBLE

Ici, aucun texte parlé : la musique, les corps, les regards et le rythme du mime portent seuls le récit. L'humour naît des situations, des caractères et de la relation mouvante entre les interprètes et le piano.

Cette écriture sans paroles **franchit naturellement les frontières linguistiques**. Elle rend le spectacle immédiatement accessible à des publics de toutes cultures et constitue un atout majeur pour sa diffusion internationale.

- Universel
- Visuel
- Burlesque
- Sans traduction

Découvrir le spectacle

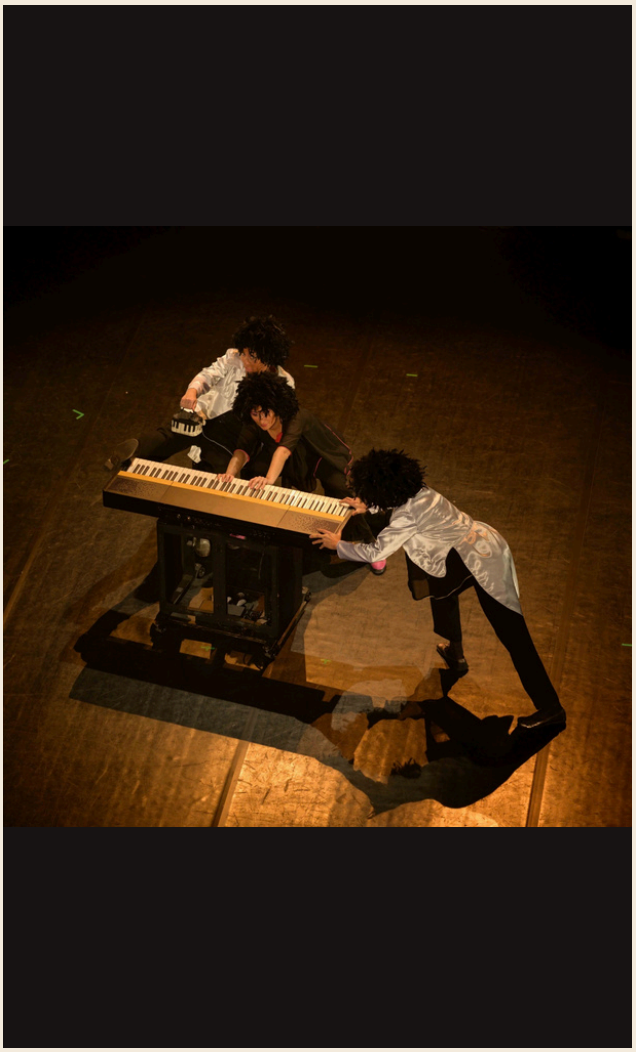
La virtuosité au cœur du spectacle

Une performance musicale autant que physique.

De Rossini à Chopin, de Grieg à Liszt, de Bach à Bizet, Beethoven et Mozart, les œuvres familières se rencontrent, se heurtent et se réinventent.

Derrière la fantaisie burlesque, la performance repose sur une exigence technique constante : synchronisation millimétrée, changements de place, jeu à plusieurs mains, déplacements du piano et engagement physique total.

À chaque instant, l'interprétation musicale demeure au premier plan.



DES TUBES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE IMMÉDIATEMENT RECONNAISSABLES

Rossini · Chopin · Grieg · Liszt · Bach · Bizet · Beethoven · Mozart

La virtuosité comme moteur de l'action.

Voir un extrait vidéo

Quatre femmes, une création collective

Trois interprètes sur scène et une metteuse en scène réunies par le même goût du jeu, de l'exigence et de l'invention.

Le **Phoenix de ces Dames** naît de la rencontre de personnalités musicales affirmées, chacune apportant son tempérament, son expérience et ses compétences.

Choix de l'instrument, choix des œuvres, arrangements pianistiques (six mains) sur mesure et scénographie se sont nourris intrinsèquement à l'élaboration du spectacle..

La mise en scène de Geneviève Brett organise cette énergie avec précision et donne au burlesque son rythme, sa lisibilité et sa poésie.

À CHAQUE REPRÉSENTATION

Véronique Durville
Valérie Guérin-Descouturelle
Lucie Chouvel ou Christine Fonlupt

MISE EN SCÈNE

Geneviève Brett

Lucie Chouvel et Christine Fonlupt interprètent le même rôle en alternance.

Découvrir l'équipe

UN INSTRUMENT HORS NORMES

Le piano Phoenix, quatrième personnage

Plus qu'un instrument, le Phoenix devient partenaire de jeu, territoire à partager et véritable moteur de l'action.

Posé sur un plateau roulant, il se déploie sous les yeux du public, rapproche les interprètes, les sépare, provoque alliances, rivalités et métamorphoses. Sa mobilité nourrit une écriture scénique où la virtuosité pianistique dialogue en permanence avec le geste, le mime et le burlesque.

Une innovation au service de la scène

- Expressivité et précision du jeu
- Puissance et richesse sonore
- Personnalisation fine par application mobile
- Clavier pliant et transportable
- Autonomie totale sur batterie de plus de 10 heures de jeu
- Installation immédiate, sans contrainte technique

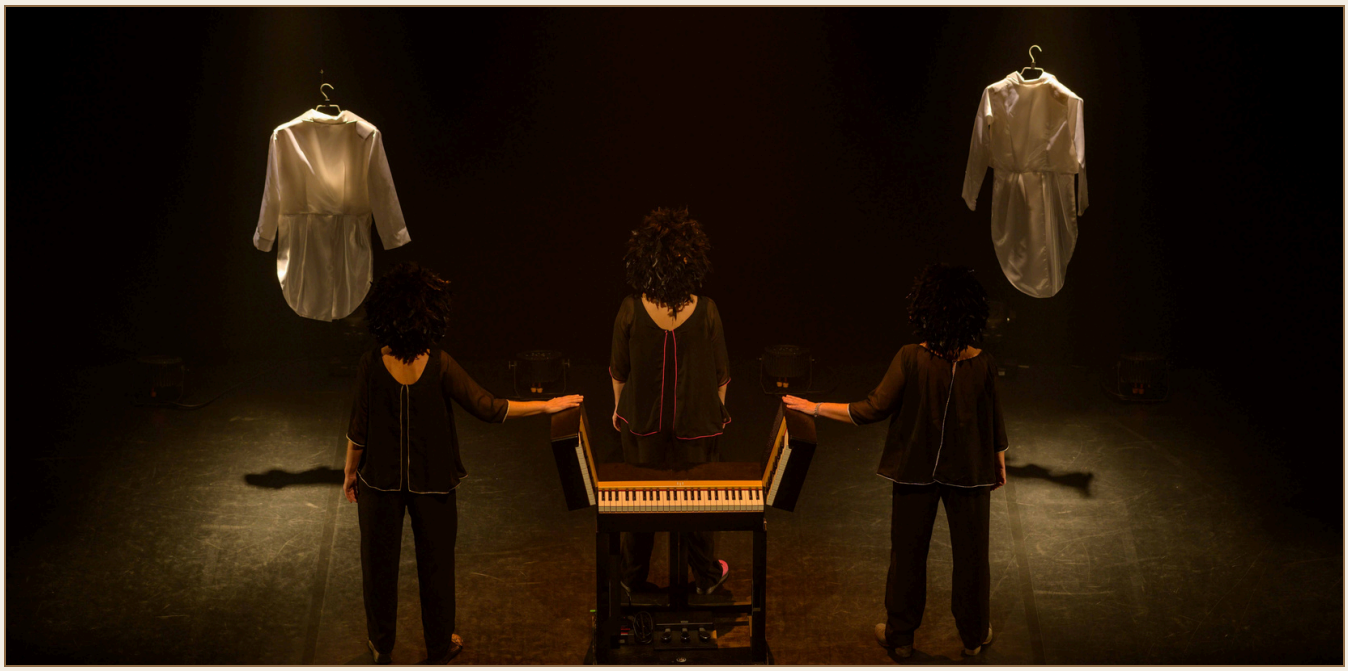
"Bluffant, incomparable avec tout ce qui existait jusqu'à maintenant"

\- Pianiste concertiste

Découvrir le piano Phoenix et son fabricant

DIFFUSION INTERNATIONALE

La scène au service d’une innovation française



À l’international, **Le Phoenix de ces Dames** peut devenir l’ambassadeur artistique d’un piano français exceptionnel.

Le spectacle ne présente pas le Phoenix comme un simple objet technique : il le fait vivre. Le public en découvre le son, le déploiement, la mobilité et l’autonomie au cœur d’une aventure musicale, visuelle et burlesque. L’émotion de la scène donne ainsi au piano une identité immédiatement reconnaissable.

Faire tourner le spectacle

- une forme sans paroles, accessible à tous les publics
- trois pianistes virtuoses et une mise en scène burlesque
- un projet français adapté aux scènes internationales

Faire découvrir le piano

- une démonstration vivante de ses possibilités
- des rencontres avec conservatoires, médias et professionnels
- un contexte artistique fort pour accompagner son lancement

Une tournée peut réunir représentations, présentations du piano et rencontres professionnelles, en lien avec les ambassades, le réseau culturel français, les conservatoires et les partenaires de la diffusion musicale dans chaque pays.

Découvrir le piano Phoenix et son fabricant

ÉCHOS MÉDIATIQUES ET AVIS DU PUBLIC

La presse en parle

> “ Un récital acrobatique de trois pianistes, entre performance et humour. ”

FRANCE INFO CULTURE

10/10

36 avis spectateurs sur BilletRéduc

Une heure de réjouissance où l’humour le dispute à la virtuosité.

SINGULARS

Le Phoenix est bien un quatrième personnage à part entière.

LA REVUE DU SPECTACLE

La dextérité des trois pianistes est impressionnante. Leur jeu de comédienne est époustouflant !

DYNAMIC SENIORS

Une véritable curiosité, une performance, une prouesse artistique pleine de fantaisie.

L’AUTRE SCÈNE

Une réception unanime autour de trois forces : la virtuosité, l’humour et l’étonnante présence scénique du piano Phoenix.

Voir la nouvelle vidéo de presse

Consulter la revue de presse complète

LA COMPAGNIE

Compagnie Racines des Étoiles

La Compagnie Racines des Étoiles développe des spectacles dans lesquels la musique se regarde autant qu'elle s'écoute. Elle place les interprètes, les instruments et le mouvement au cœur d'une écriture scénique accessible et exigeante.

Ses projets font dialoguer le répertoire classique avec le théâtre, le geste, le mime et l'imaginaire visuel. Ils invitent le public à découvrir autrement des œuvres familières, sans renoncer à la qualité de l'interprétation musicale.

Avec *Le Phoenix de ces Dames*, la compagnie affirme une identité singulière : un spectacle sans paroles, virtuose et burlesque, capable de franchir les frontières linguistiques et culturelles.

Donner à entendre la musique — et donner à voir tout ce qu'elle peut raconter.

Découvrir le spectacle

MISE EN SCÈNE

Geneviève Brett

COMÉDIENNE ET METTEURE EN SCÈNE

Depuis vingt-cinq ans, Geneviève Brett se consacre à la mise en scène de pièces de théâtre, de spectacles musicaux, d'opérettes et d'opéras.

Parmi ses créations récentes figurent ***Le Phoenix de ces Dames***, présenté durant deux saisons au Studio Hébertot à Paris avec la Compagnie Musique à Voir ; ***Méphisto Valse***, comédie baroque en alexandrins de François Brett, portée par Athaly Cie au Festival Off d'Avignon 2024 ; et ***Sur les ailes de l'invisible***, création poétique et musicale de Brigitte Deruy et Mathilde Sternat, produite par la Compagnie Racines des étoiles au Festival Off d'Avignon 2025.

Ce dernier spectacle sera repris en octobre et novembre 2026 au Théâtre Darius Milhaud à Paris.

Avec la Compagnie Racines des étoiles, elle joue également dans ***Enivrons-nous en rouge et blanc*** et participe à différentes lectures musicales et poétiques.

Elle poursuit parallèlement son travail de mise en scène auprès des associations Les Music'Halles et Les Cochelins, en Essonne.

Véronique Durville & Valérie Guérin-Descouturelle

Véronique Durville

PIANISTE

Premiers prix de piano et de musique de chambre du CRR de Versailles, Véronique Durville débute sa carrière au sein d'ensembles de musique contemporaine — L'Itinéraire, Espace Musique et 2e2m — avec lesquels elle se produit comme chambriste dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Radio France, à Rome, à Angers et à Nantes.

Diplômée d'État et professeure certifiée, elle mène parallèlement une activité pédagogique. Jusqu'en 2024, elle enseigne le piano au Conservatoire de Corbeil-Essonnes. Elle intervient également au Pôle Sup'93 comme chargée de cours pour le suivi individuel des projets artistiques et pédagogiques.

Ces dernières années, elle se tourne vers la création de spectacles associant différentes formes d'expression artistique, en partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes et plusieurs structures culturelles d'Île-de-France.

Valérie Guérin-Descouturelle

PIANISTE

Premier prix à l'unanimité de piano et de musique de chambre à l'ENM de Montreuil, puis premier prix à l'unanimité du concours centralisé de la Ville de Paris, Valérie Guérin-Descouturelle se perfectionne auprès de Martine Joste dans les domaines de la musique contemporaine et de la pédagogie. Avec Annick Chartreux, Valérie est co-auteure de nombreux ouvrages pédagogiques édités chez Van de Velde : *Pianolude 1 et 2*, *Voyages improvisés*, etc...

Au sein de la Cie **Musique à Voir** puis de la Cie **Racines des Étoiles**, elle participe à la création de concerts et spectacles mêlant musique, théâtre, peinture, sculpture et danse.
Elle a réalisé tous les arrangements du spectacle Le Phoenix de ces Dames.

Enfin, Valérie fonde avec les sopranos Clémence Gégauff et Dorothée Thivet la Cie **Les Siphonnées du gosier**, *du lyrique pour vos zygomatiques !*

Musique contemporaine, transmission et création scénique.

Christine Fonlupt & Lucie Chouvel

Christine Fonlupt

PIANISTE · EN ALTERNANCE

Biographie en ligne

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre, Christine Fonlupt poursuit ensuite un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon.

Elle étudie auprès de Janine Collet, Christian Bernard, Bruno Rigutto et Nicholas Angelich. Elle a enregistré de nombreux disques, en piano et sa carrière de concertiste l'a conduite à jouer récemment en Colombie, Chine, Japon, Canada Kazakhstan, Kirghizstan, Ouzbékistan Turkmenistan.

Pianiste à la Comédie-Française, elle développe un parcours singulier reliant musique, théâtre et littérature. Elle crée notamment des spectacles autour des contes pour enfants, George Sand ou du tango argentin.

Elle a enregistré de nombreux disques, en piano et a joué récemment sur de nombreuses scènes : l'Opéra Bastille, l'Opéra-Comique, la Salle Cortot, le Lucernaire ou le Studio Hébertot, le Festival d'Avignon.
Elle enseigne au CNSMDP, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés (94) et à l'Ecole Normale de Musique de Paris (Alfred Cortot).

En alternance avec Lucie Chouvel.

Lucie Chouvel

PIANISTE · EN ALTERNANCE

Après des études de piano et d'accompagnement au Conservatoire d'Orléans, Lucie Chouvel poursuit ces deux cursus au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Récompensée par plusieurs premiers prix, elle intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle s'y spécialise dans l'accompagnement vocal et se forme au métier de cheffe de chant auprès d'Erika Guiomar et Nathalie Dang, ainsi qu'à l'interprétation de la mélodie et du lied auprès d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier. Elle obtient un master de direction de chant en 2014, puis un master de mélodie et lied en 2016.

Elle se produit en récital avec de nombreux chanteurs lyriques, notamment avec la mezzo-soprano Adélaïde Rouyer au sein du Duo Ad Luce. Elle forme également un duo de piano à quatre mains avec Xavier Everaert.

Régulièrement invitée par l'Orchestre d'Orléans, dirigé par Marius Stieghorst, elle participe à plusieurs spectacles mis en scène. Depuis 2018, elle enseigne l'accompagnement au piano au Conservatoire d'Orléans.

En alternance avec Christine Fonlupt.

JOUER · CRÉER · PARTOUT.

Le savoir-faire Piano Phoenix

Un instrument expressif, à projection sonore riche et puissante, conçu pour jouer partout

Expressivité et précision du jeu

Grâce à la modélisation physique totale et à la calibration individuelle du clavier, le Phoenix restitue avec précision les nuances du jeu, les résonances et les interactions harmoniques. Un instrument vivant, expressif et inspirant.

Richesse et puissance sonore

Le Phoenix, grâce à son système sonore intégré, apporte une richesse et une puissance sonore hors normes au service de l'émotion musicale.

Personnalisation fine

Façonnez votre son dans ses moindres détails grâce à notre application dédiée.
Résonance par sympathie, brillance, dynamique de frappe ou longueur de corde : chaque paramètre s'ajuste avec précision pour créer un instrument unique.

L'instrument nouvelle génération

Conçu et fabriqué en France pour repousser les limites du jeu, Piano Phoenix préserve l'âme du piano accoustique tout en permettant d'accéder à la liberté du numérique. Jouer, créer, partout.

Découvrir le piano Phoenix et son fabricant

PREMIERS REPÈRES TECHNIQUES

Fiche technique

Une forme légère et mobile, conçue pour s'adapter à des théâtres, auditoriums et espaces culturels de configurations variées.

Le spectacle

- durée : environ 1 heure
- trois pianistes en scène
- spectacle musical, visuel et sans paroles

Plateau

- ouverture minimale : 6 mètres
- profondeur minimale : 4 mètres
- espace scénique dégagé et sol lisse

Instrument et décor

- le piano Phoenix est apporté par la compagnie
- aucune location de piano acoustique
- éléments de décor, costumes et accessoires transportés par la compagnie

Son et lumière

- diffusion sonore adaptée à la jauge et au lieu
- régie son et lumière à prévoir
- implantation et conduite précisées avec l'équipe technique du lieu

Fiche complète sur demande

Les conditions de montage, d'accueil et d'exploitation sont adaptées à chaque salle en concertation avec l'équipe technique.

Ces données constituent une première base de dialogue. La fiche technique contractuelle sera actualisée et validée avant chaque engagement.

DIFFUSION · ACCUEIL · PARTENARIAT

Conditions financières et conditions d’accueil

Chaque engagement fait l’objet d’une proposition sur mesure, adaptée au lieu, au nombre de représentations et au territoire de diffusion.

Prix de cession

Tarif de cession : 4 000 € TTC par représentation, hors transport, hébergement et repas.
Pour une série ou une tournée, une proposition globale peut être étudiée.

Transport

- déplacements de l’équipe artistique
- transport du piano Phoenix, des costumes et des accessoires
- transferts locaux selon l’itinéraire

Hébergement et repas

Prise en charge par l’organisateur ou intégration au devis, selon les usages professionnels et le calendrier de la tournée.

Cadre contractuel

Contrat de cession précisant rémunération, calendrier, accueil, technique, droits éventuels et responsabilités de chaque partenaire.

Pour une tournée à l’international

Le budget peut associer diffusion artistique et opération de présentation du piano : représentations, rencontres professionnelles, conservatoires, communication, visas, fret international et formalités douanières.
Un montage partenarial peut être étudié avec le fabricant, les distributeurs et le réseau culturel français.

Demander une proposition à la Compagnie Racines des Étoiles

DIFFUSION · TOURNÉES · PARTENARIATS

Programmons ensemble

Le Phoenix de ces Dames

Pour accueillir le spectacle, construire une tournée internationale ou imaginer une opération autour du piano Phoenix, échangeons sur votre projet.

CONTACT · DIFFUSION · PARTENARIATS

Compagnie Racines des Étoiles

Véronique Durville

+33 (0)6 31 33 18 79

lephoenixdecesdames@gmail.com

RACINES DES ÉTOILES