

Les artistes



Delphine Armand



Amandine Dehant



Marion Duchesne



Christine Fonlupt



Yoko Lévy-Kobayashi



Suzanne Marie



Philippe Picot



Vincent Pradourat



Ieva Sruogyte



Raphaël Unger



Justina Zajancauskaite



Chloé Le Gac
& Maëlle Le Gac



Emmanuelle Le Cann
& Matthieu Lejeune

L'association JCP

JCP – Jeunesse et Culture Protestante est l'association culturelle de l'Église Protestante Unie de Saint-Maur-des-Fossés. Elle a été créée en 1962 et organise des activités accessibles à tous les publics : concerts, expositions, conférences, Café Théophil sur des sujets de société, groupe germanophone...

Subventionnée par la Ville de Saint-Maur, JCP propose aux habitants de la Ville une offre culturelle complémentaire et un espace de rencontres ouvert. La saison des Rencontres Musicales (Classic'O Temple) accueille des musiciens-artistes aux répertoires et instruments variés tout au long de l'année.

Arteka 11

Née en 2015 sous l'impulsion de la pianiste Christine Fonlupt, l'association Arteka 11 crée des projets artistiques originaux et fédérateurs. Elle intervient à Paris comme en région et se donne pour mission de diffuser l'art sous toutes ses formes dans des lieux aussi emblématiques que la Philharmonie de Paris, mais également dans des jardins, églises, maisons de retraites, ou tout autre lieu de vie pour publics empêchés.

Concerts de musique de chambre, récitals, lectures, conférences, expositions, danse, poésie, toutes ces formes d'expression sont la signature des concerts organisés par Arteka. L'important est le coup de cœur à l'artiste et la manière dont sa voix résonne pour le public.

Reservation conseillée

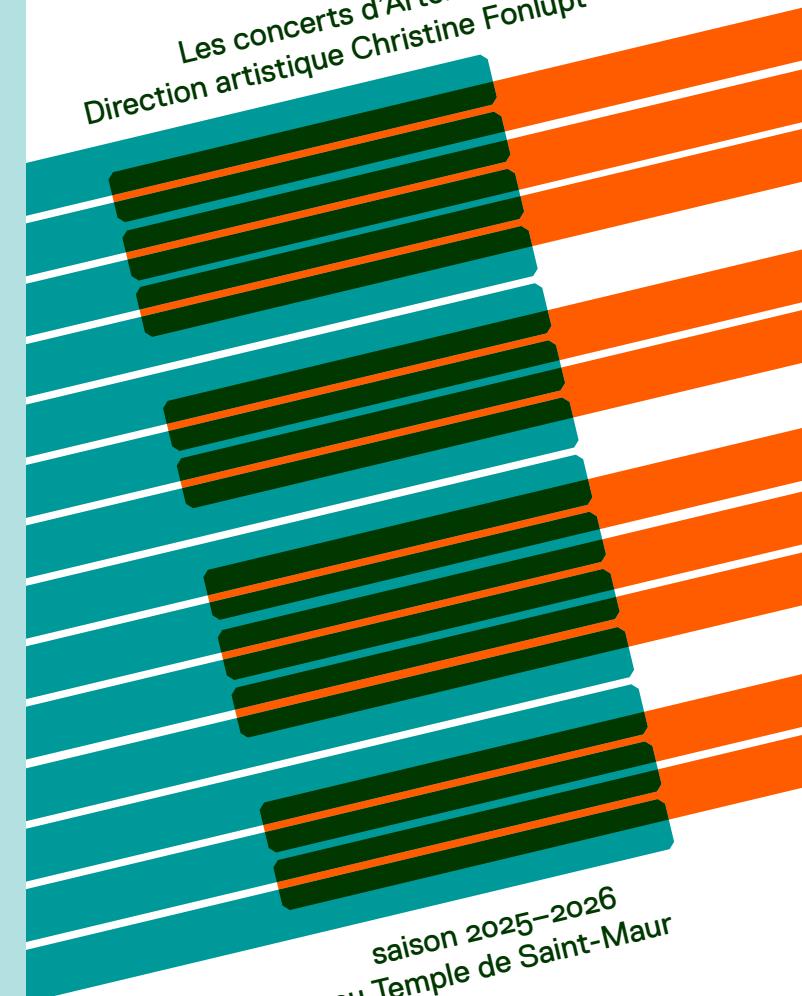
auprès de jcp_94@sfr.fr

Prix conseillé 20 €-10€ (étudiants, retraités)

<https://www.facebook.com/jcp.94/>

Classic'O Temple

Les concerts d'Arteka
Direction artistique Christine Fonlupt



Saison 2025-2026

Cinq concerts de musique de chambre d'exception !

Une saison musicale vibrante, entre passions, découvertes et émotions. Plongez dans cinq rendez-vous uniques où la musique de chambre classique se révèle dans toute sa richesse et sa diversité.

Piazzolla y poetas

le 4 octobre à 19 h

Ce concert est une véritable ode au tango et à sa ville emblématique, Buenos Aires. Un *Credo d'Amour* vibrant, où la musique de Piazzolla dialogue avec les voix des poètes du tango pour conter une histoire à la fois imaginaire et profondément ancrée dans les racines de ce genre.

Loin des clichés, cette évocation explore les origines du tango, de ses débuts rugueux dans la boue des faubourgs, jusqu'à la douce mélancolie des salons élégants des années 1930. Un voyage musical et poétique qui fait revivre la bravoure, la passion et la sensualité de cette musique urbaine unique.

Avec Philippe Picot (bandonéon), Vincent Pradourat (chant, danse, textes) et Christine Fonlupt (piano).

Musiques d'Astor Piazzolla, textes de Jorge Luis Borges, Eladia Blasquez ou Horacio Ferrer.

La contrebasse fait son show

le 16 novembre à 16 h

Un hommage à la contrebasse, souvent discrète, mais ici brillamment mise à l'honneur au sein de deux quintettes exceptionnels.

Le *Quintette La Truite* de Schubert est un chef-d'œuvre intemporel, reconnu pour sa richesse mélodique, sa fraîcheur et l'équilibre parfait entre les instruments. Une œuvre joyeuse et profonde, où la contrebasse apporte une assise chaleureuse et inventive. À ses côtés, le *Quintette de Louise Farrenc*, œuvre méconnue et précieuse, révèle la virtuosité et la sensibilité de cette compositrice du XIX^e siècle encore trop peu jouée. Sa musique mêle finesse et puissance, offrant à la contrebasse un rôle tout aussi noble et passionnant.

Un programme rare qui célèbre la richesse sonore et expressive de la contrebasse dans la musique de chambre.

Avec Suzanne Marie (violon), Marion Duchesne (alto), Matthieu Lejeune (violoncelle), Amandine Dehant (contrebasse) et Christine Fonlupt (piano).

Quintette « La truite » Op. 114 en la Majeur de Schubert
Quintette Op. 30 en la mineur de Louise Farrenc.

Du côté de la Méditerranée...

le 8 février à 16 h

Plongez dans un voyage musical au cœur des rivages méditerranéens avec ce concert consacré aux sonates pour piano et violoncelle, ainsi qu'à des pièces solistes emblématiques de la tradition espagnole.

Entre passion et douceur, les compositeurs espagnols puisent dans les couleurs et les rythmes de leur terre natale pour offrir un répertoire vibrant, empreint de soleil et d'émotion. Cette odyssée sonore vous invite à découvrir la richesse et la diversité de la musique méditerranéenne, entre virtuosité et lyrisme, dans une atmosphère intime et chaleureuse.

Avec Emmanuelle Le Cann (piano) et Matthieu Lejeune (violoncelle).

Œuvres de Boccherini, Manuel de Falla, Granados, Luis de Freitas Branco.

Chopin, entre passion et virtuosité

le 29 mars à 16 h

Ce concert met en lumière la dimension concertante et chambriste de Chopin, où le piano dialogue avec le quatuor à cordes dans des œuvres d'une rare intensité.

L'Andante spianato et Grande Polonoise brillante, ainsi que le *2^e concerto pour piano*, révèlent la virtuosité et l'élégance incomparables de Chopin, alliant éclat technique et profonde expressivité.

À ces pièces majeures s'ajoutent les *Mazurkas* de Oginsky arrangées pour quatuor à cordes, apportant une couleur nouvelle et délicate à ces danses populaires, reflet des racines slaves et de la nostalgie chère au compositeur. Une soirée où passion et raffinement s'entrelacent dans un dialogue intime entre piano et cordes.

Avec Delphine Armand et Christine Fonlupt (piano), Yoko Lévy-Kobayashi et Justina Zajancauskaite (violon), Ieva Sruogyte (alto) et Raphaël Unger (violoncelle)

Œuvres concertantes de Chopin : (pour piano et quatuor à cordes) *2^e concerto* et *l'Andante Spianato et Polonoise brillante*, et *Mazurkas* de Oginski pour quatuor à cordes.

Voix secrètes : œuvres méconnues de compositrices et compositeurs

le 12 avril à 16 h

Enfin, *Voix secrètes* dévoile des trésors cachés de la musique, signés par des compositrices et compositeurs souvent oubliés comme Grazyna Bacewicz, Amanda Maier ou Marguerite Canal, pour piano et violon. Une plongée sensible et inspirante dans un répertoire rare, porté par la complicité d'un duo violon-piano.

Avec le duo Etel : Chloé Le Gac (piano) et Maëlle Le Gac (violon)

Œuvres de Lili Boulanger, Claude Debussy, Amanda Maier, Eduard Bagdasarian, Gazyna Bacewicz, Aram Khatchaturian